



魔法少女

RAGNATIC FANBOOK

Vol. 1

For Adult Only

Illustration
Tony

original C. COLOR ORIENT

KNIGHT



ReMade By: GAMES GALLOPS

PRIEST



REUNITED COLOR CHILDREN

BLACK SMITH



Gradle's Yarendia



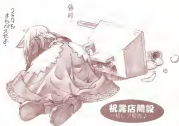
カズマ・ユウジ



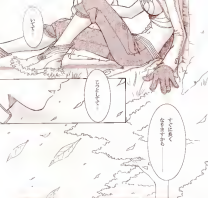
カッパレ'70

CONTENTS

EXHIBIT COLOR CHART	→ P. 2
EXHIBIT CONCEPT	→ P. 4
EXHIBIT CONCEPT	→ P. 14
EXHIBIT 1	→ P. 15
EXHIBIT 2 (GALLERY)	→ P. 21
EXHIBIT 3	→ P. 28
EXHIBIT 4 (GALLERY)	→ P. 31
EXHIBIT 5	→ P. 32
EXHIBIT 6 (GALLERY)	→ P. 35
EXHIBIT 7	→ P. 36
EXHIBIT 8	→ P. 38
EXHIBIT 9	→ P. 42



祝露店開設
一緒に楽しみましょー





「おはようございます、おはようございます」

「やー」

「おはようございます、おはようございます」

「おはようございます、おはようございます」

「おはようございます、おはようございます」

「おはようございます、おはようございます」

9

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure 1**
 11. **Figure 2**
 12. **Figure 3**
 13. **Figure 4**
 14. **Figure 5**
 15. **Figure 6**
 16. **Figure 7**
 17. **Figure 8**
 18. **Figure 9**
 19. **Figure 10**
 20. **Figure 11**
 21. **Figure 12**
 22. **Figure 13**
 23. **Figure 14**
 24. **Figure 15**
 25. **Figure 16**
 26. **Figure 17**
 27. **Figure 18**
 28. **Figure 19**
 29. **Figure 20**
 30. **Figure 21**
 31. **Figure 22**
 32. **Figure 23**
 33. **Figure 24**
 34. **Figure 25**
 35. **Figure 26**
 36. **Figure 27**
 37. **Figure 28**
 38. **Figure 29**
 39. **Figure 30**
 40. **Figure 31**
 41. **Figure 32**
 42. **Figure 33**
 43. **Figure 34**
 44. **Figure 35**
 45. **Figure 36**
 46. **Figure 37**
 47. **Figure 38**
 48. **Figure 39**
 49. **Figure 40**
 50. **Figure 41**
 51. **Figure 42**
 52. **Figure 43**
 53. **Figure 44**
 54. **Figure 45**
 55. **Figure 46**
 56. **Figure 47**
 57. **Figure 48**
 58. **Figure 49**
 59. **Figure 50**
 60. **Figure 51**
 61. **Figure 52**
 62. **Figure 53**
 63. **Figure 54**
 64. **Figure 55**
 65. **Figure 56**
 66. **Figure 57**
 67. **Figure 58**
 68. **Figure 59**
 69. **Figure 60**
 70. **Figure 61**
 71. **Figure 62**
 72. **Figure 63**
 73. **Figure 64**
 74. **Figure 65**
 75. **Figure 66**
 76. **Figure 67**
 77. **Figure 68**
 78. **Figure 69**
 79. **Figure 70**
 80. **Figure 71**
 81. **Figure 72**
 82. **Figure 73**
 83. **Figure 74**
 84. **Figure 75**
 85. **Figure 76**
 86. **Figure 77**
 87. **Figure 78**
 88. **Figure 79**
 89. **Figure 80**
 90. **Figure 81**
 91. **Figure 82**
 92. **Figure 83**
 93. **Figure 84**
 94. **Figure 85**
 95. **Figure 86**
 96. **Figure 87**
 97. **Figure 88**
 98. **Figure 89**
 99. **Figure 90**
 100. **Figure 91**
 101. **Figure 92**
 102. **Figure 93**
 103. **Figure 94**
 104. **Figure 95**
 105. **Figure 96**
 106. **Figure 97**
 107. **Figure 98**
 108. **Figure 99**
 109. **Figure 100**
 110. **Figure 101**
 111. **Figure 102**
 112. **Figure 103**
 113. **Figure 104**
 114. **Figure 105**
 115. **Figure 106**
 116. **Figure 107**
 117. **Figure 108**
 118. **Figure 109**
 119. **Figure 110**
 120. **Figure 111**
 121. **Figure 112**
 122. **Figure 113**
 123. **Figure 114**
 124. **Figure 115**
 125. **Figure 116**
 126. **Figure 117**
 127. **Figure 118**
 128. **Figure 119**
 129. **Figure 120**
 130. **Figure 121**
 131. **Figure 122**
 132. **Figure 123**
 133. **Figure 124**
 134. **Figure 125**
 135. **Figure 126**
 136. **Figure 127**
 137. **Figure 128**
 138. **Figure 129**
 139. **Figure 130**
 140. **Figure 131**
 141. **Figure 132**
 142. **Figure 133**
 143. **Figure 134**
 144. **Figure 135**
 145. **Figure 136**
 146. **Figure 137**
 147. **Figure 138**
 148. **Figure 139**
 149. **Figure 140**
 150. **Figure 141**
 151. **Figure 142**
 152. **Figure 143**
 153. **Figure 144**
 154. **Figure 145**
 155. **Figure 146**
 156. **Figure 147**
 157. **Figure 148**
 158. **Figure 149**
 159. **Figure 150**
 160. **Figure 151**
 161. **Figure 152**
 162. **Figure 153**
 163. **Figure 154**
 164. **Figure 155**
 165. **Figure 156**
 166. **Figure 157**
 167. **Figure 158**
 168. **Figure 159**
 169. **Figure 160**
 170. **Figure 161**
 171. **Figure 162**
 172. **Figure 163**
 173. **Figure 164**
 174. **Figure 165**
 175. **Figure 166**
 176. **Figure 167**
 177. **Figure 168**
 178. **Figure 169**
 179. **Figure 170**
 180. **Figure 171**
 181. **Figure 172**
 182. **Figure 173**
 183. **Figure 174**
 184. **Figure 175**
 185. **Figure 176**
 186. **Figure 177**
 187. **Figure 178**
 188. **Figure 179**
 189. **Figure 180**
 190. **Figure 181**
 191. **Figure 182**
 192. **Figure 183**
 193. **Figure 184**
 194. **Figure 185**
 195. **Figure 186**
 196. **Figure 187**
 197. **Figure 188**
 198. **Figure 189**
 199. **Figure 190**
 200. **Figure 191**
 201. **Figure 192**
 202. **Figure 193**
 203. **Figure 194**
 204. **Figure 195**
 205. **Figure 196**
 206. **Figure 197**
 207. **Figure 198**
 208. **Figure 199**
 209. **Figure 200**
 210. **Figure 201**
 211. **Figure 202**
 212. **Figure 203**
 213. **Figure 204**
 214. **Figure 205**
 215. **Figure 206**
 216. **Figure 207**
 217. **Figure 208**

[illegible]

Abstract



式(4)中, β_1 和 β_2 为拟合参数, 可通过最小二乘法求得。

[illegible]

100% Satisfaction Guarantee

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

— <http://www.irs.gov>
 — <http://www.irs.gov/efile>
 — <http://www.irs.gov/efile>

Abstract

— 10 —





お前さん
さあさあー

さあ

お前さん
さあさあー

お前さん
さあさあー

お前さん
さあさあー

ああ
さあさあー

ん

ん





ああ！



05-140

[illegible]

2

2013年12月10日

祝 / 初個人誌でございっ

この「カプリモ」が1冊。実は私の初個人誌だったりします。仕事しながらの制作はやっぱりかなりとっつきー。とはいいつつせいりいりな事が試せる同人は楽しい。強くも弱くもデゲームの原画家T様とはまた違った部分が見られるようなものに仕上がりました。そんな感じでつくってみたいんですけどどうでしょう？マンガの方も広くお教目するのにも参加が初めて。学生時代にはいるいるマンガが描いてくれてたんだけど、除却は友人友人にだけだったの。で、そんなわけで今更にはいるマンガがいろいろの意味で肉感的な作品になります。まず/00ディ系マンガは種々のはじめで、自分のサイトではイラストなんかゲーム・アニメなんかの種々系を結構描いてるんだけど、やっぱり元から世界観が構築されているものはそこからいろいろ想像は来る楽しさがありですね。今回上げてみたのはラゲナロク・オンライン1は、まさにネタの宝庫かと（笑）まだまだ書き半端があるんですけど、それと今更のマンガに載ってペン入れにマーカー使ってまするんですけど、ちょっと自分の肉感的には肉感だったかな。全体的に描き加減でするー。後はペンが配属にしようー。

回復中①



KNIGHT





KNIGHT



RENAISSANCE GALLERY
WIZARD



はいはい

はい



ネットゲーなんですよ。

この本の元ネタになっているラグナロク・オンラインは、ウルティマ・オンライン、エヴァー・クエストと並ぶ40周年大規模運営人数増強型ロールプレイングゲーム。なんだけど、その辺りには結構遊び倒したわけだが、前ーこれで飽きたわーって思ったゲームだったんです。なぜか同系列ネットゲーの対比には置かれなかったんですけど、FF等はキャラクターが主だったんだよね。Webは結局どうにもその辺が置かれなくて、もうちょっといまい感じのデフォルメされてくればよかったかなあ。ちなみにラグナロク・オンラインではハンターがメイン・キャラクターだったりしてます。わたしが飽き飽きして必ず特定の位置にいるキャラを回ってたりするんで、初ではバード。後ではエンチャンターって言うキャラ使ってたわー。なんの自分でも死んで墓に出る展開って展開が通がないっていうがなんというが。横の下の方向に飛べれるんです。なので戦士系とはあんまり作ったことがないんですよ。そういうのもあってラグナロクのセカンド・キャラはブリストだった。と、まあ自分が使いたい職業はそんな感じなんだけど、ラグナロクのキャラはどれも魅力的なんで、どれも描いて楽しかったりしてます。

回復中②



RAG4コマしゅぽ劇場①

LUK 129-



Abstract—The purpose of this study was to determine if there were differences in the prevalence of musculoskeletal disorders between two groups of nurses working in different departments of a hospital. The study included 100 nurses from the medical-surgical department and 100 nurses from the intensive care unit. Data were collected through a self-administered questionnaire. The results showed that the prevalence of musculoskeletal disorders was higher among nurses in the intensive care unit than among nurses in the medical-surgical department. This finding suggests that the work environment in the intensive care unit may contribute to a higher prevalence of musculoskeletal disorders.

[illegible]

RAG4コマしゅぽ劇場②

あこがれてみる



あこがれてみる

あこがれてみる

あこがれてみる

あこがれてみる

あこがれてみる

あこがれてみる

RAG 4コマしょうほ劇場③

コレはアレ?



© 2011 RAG. ALL RIGHTS RESERVED. RAG is a registered trademark of RAG. RAG is a registered trademark of RAG. RAG is a registered trademark of RAG.

グランド・エルなんです。

これ、一応試ラダナロウ・オンライナリネタ事な成に早ゼアリタラ(1997年にアトラスから発売された家庭サターン用ソフト「プリンセス・オブ・ウェン」の最終ボスが入っているのさっていうと、特に深い意味はありませぬ(笑) 幸にアリタラが怒りでグッドリエルを倒したかっただけだったり(笑) それと気づいた人もいるかもしれないけど、真実絵にあるグッドリエルのドット絵、実は90のタッチもバグった自画像だったらしいです。久しぶりにチクチクとドット絵描いてみたんですけど、これは楽しい。ドッター時代の絵は書く書く(笑)。そして制作経緯あよそそ経緯の経大赤ーとは決して書えんけど自分絵ににまれて結構満足してたり(汗) うん、それは認めてみよう(笑)

圖 10-3





ACOLYTE

12



GRADRIEL
VARENDIA



カブリンモン

この年のタイトル「カブリンモン」。和をプレイしてる人にはすぐカブリンとくるタイトルだと思っただけど、知らぬ人のために由来をば。和ってゲーム。他のオンラインゲームとはキャラクターのグラフィック変化の傾向が少し違っていて、簡単に言えば、毎週ごとに服装の入れ替えを覚えても一切固定値が変化する！ 今時キャラクターの固定値がわからないなんてアリだよ！って感じなんだけど、なんと服装だけとは異なるグラフィックが用意されてるんですよ。なこみみ、うみみみ、看護婦さんの帽子にひまわり！ 周ではこの年の4コマネタにもあるつひ子まで(笑) 一見世界観が壊しっぱい(もちろん漫画雑誌ばかりなんだけど、和の場面それがまお魅え的なんですよ)。んで、その衣装のほとんどは見た目だけで設定をずっばい(のびとんだ(汗)) そんなインパクトが強いタイトルだったりします。おほ、よくよく見れば、うみみみつひ子はキャブっぽくて「カブリンモン」ってタイトル程振り袖の権威を誇って居たり(汗)

図鑑中④



あとがき

前のコメントでも触れていたとおり、今回は部分的にいろいろ実験的な事をやってみましたが、この4人のキャラクターは「オマケ」なキャラでしょうか？ クラウドのオマケ知らない人には全く意味不明なキャラばかりなんでどうかなあとは思ってますが（汗） もれから演をいうと玉口マンガってキャラによって性格が全然変わったりするんですけど、今回やってて、オマケキャラの性格なんかでエッチな事をやる事に全然抵抗を感じない（汗）んだけど、ひちゃひちゃとなぞぶぞぶなんかの漫画を書くよりはずが楽です（汗） でもまあ、エッチな漫画を書き始めるともうなかり絵がでなくて抵抗ある（汗）っていったのが正直なんであるんですけど、結構書くに慣れたらいいかなあ。 あ、それと、今回のオマケの内容について少しお断り（汗） 内容はちょっとお色気なオマケの展開で描こうと思って始めたんですけど、いざ完成してみるとこれ、（汗）「オマケ」って、最終的にそんな内容は無いはずなんだけどなあ、ありません。 ええ、おつと無いはずですが（汗） 別の「オマケ」でやって欲しいオマケイラストなんかがあればぜひのぞいてくれると嬉しいなあ。 オマケオマケならなんでも絵が楽です（汗） と、いつのまでかおつた奴、主人公「オマケ」ですが、最後まで読んでくれたお礼はんとうの感謝奉納です。多分お礼量がキャラによって変われば、お礼はもっとがんばっちゃうかもしれないので、どうせ皆さん感謝しなくはないね、それではまた次回にお会いしましょう～。

2002.12.28.
Tomy





T2 ART WORKS
PRESENTS

MAOUIE CHERRY Vol.1
FOR ADULT ONLY
©2007 T2 Art Works (Reserved)